

Анн Жюли Эттер (Anne Julie Etter)

*старший преподаватель кафедры истории Университета Сержи-Понтуаз,
координатор Научного Фонда культурного наследия, Франция – «Организация и развитие
сотрудничества между университетами и учреждениями культуры: пример Фонда
развития науки о культурном наследии во Франции»*

Большое спасибо организаторам за приглашение. Я быстро представлюсь – я преподаватель в университете Сержи-Понтуаз, который находится в 40 километрах от Парижа. Я историк, провожу исследования, в основном культурного наследия Индии колониального периода 18-19 века, но также в современной перспективе. Также я – научный координатор Фонда культурного наследия и хотела бы представить деятельность этого фонда. Я хотела бы передать Вам брошюры, которые также содержат информацию и презентацию нашей деятельности.

Вчера и сегодня утром мы часто говорили о междисциплинарности, о диалоге между дисциплинами, о сотрудничестве между музеями и между университетами. И мы в предыдущей презентации видели конкретные исследования. Там показано, как мы можем вести это сотрудничество и какие результаты получать. Но моя презентация носит институциональный характер – я хотела бы представить Вам пример института, который стремится продвигать понятие междисциплинарности.

Фонд науки о культурном наследии создан внутри Министерства культуры Франции в 2013г. Он управляет двумя программами, которые получают государственное финансирование; с начала 2010г. французское правительство объявляет тендер. Это две программы: программа «Патрима», которая позволяет финансировать исследовательские проекты по материальному наследию. Вторая программа называется «Патримекс». Это программа, которая позволяет внедрять и развивать современное оборудование для проведения работ над объектами культурного наследия.

Я хотела бы представить членов этого фонда – это объединения групп. Во-первых, это учреждения образования: 2 университета – Университет Сержи-Понтуаз и Университет Версаль-Сен-Кантен-ан-Ивелин. Эти два университета находятся недалеко от Парижа. Кроме того, есть Национальная высшая школа архитектуры и Национальный институт наследия. Это школа во Франции, которая готовит хранителей и реставраторов. Это первая группа – учреждения образования.

Вторая группа состоит из учреждений культуры и, как мы можем видеть, это престижные заведения. Они входят в Фонд – это музей Лувра, Версальский дворец, Национальная библиотека Франции, Национальный архив, Парижская Филармония (включает Музей музыки), музей на набережной Бранли, Центр Помпиду и многие другие.

И третья группа – это лаборатории и исследовательские центры. У них разный статус, он зависит от Национального центра научных исследований, от Министерства культуры или от Комиссариата по атомной энергии. Речь идет, например, о Центре исследований и реставрации музеев Франции, который Мишель Меню представил Вам вчера. Также есть Исследовательский центр по сохранению объектов культуры, который включает Лабораторию, специализирующуюся на исторических монументах, и другую лабораторию, которая занимается сохранением коллекций и изучением материалов, которые являются частью объект культурного наследия – таких материалов, как бумага, чернила, медь, полимеры. И также смежными исследованиями, например биологическими заражениями. В эту группу входит также

исследовательская платформа «Ипанема», которая занимается античными материалами. Вы видите здесь солнечный синхротрон, он показан на слайде. Также у нас есть лаборатория Археоматериалов, которая занимается металлическими археологическими материалами.

Таким образом, нас много партнёров, благодаря им, у нас вырисовываются цели. Это:

- структурировать и финансировать исследования в области культурного наследия и материального наследия, продвигая междисциплинарность. Фонд содействует диалогу и сотрудничеству между специалистами разных областей – гуманитарные и социальные науки, экспериментальные науки, науки об информации и коммуникации, и совокупность дисциплин от истории до физики, включая робототехнику, литературу, антропологию, право, историю искусств и так далее.

Фонд также привержен продвижению межинституциональности. Мы содействуем обмену между учреждениями, различными по статусу и по миссии. Здесь мы говорим, прежде всего о необходимости совместной работы учёных и профессионалов в области объектов культурного наследия, объединения вокруг проектов и исследований общей темы.

Есть 3 основных направления исследований. Первое – это углублённые знания материального наследия. Это фундаментальные исследования, объекты культурного наследия во всех своих проявлениях (исторических, физических, химических ит.д.). Второе направление – это прикладное изучение сохранения и реставрации; эти понятия взаимосвязаны. Третье направление – это инструменты распространения знаний о материальном наследии в обществе. Федерика только что говорила об этом: валоризация, результаты исследований по объектам культурного наследия. Необходимо, чтобы это не оставалось только в лабораториях, чтобы люди могли иметь доступ к этим знаниям.

Таковы основные цели Фонда. Для их достижения мы финансируем ряд исследовательских проектов. Эти проекты представлены здесь:

- диссертации, постдокторантура, магистерские работы
- организация научных мероприятий
- публикации
- поддержка международной деятельности.

Бюджет различных исследовательских проектов составляет примерно 1,3 млн евро в год. Это государственное финансирование, то есть государство частично финансирует эти исследовательские программы. Но кроме того к государственным средствам добавляются вклады партнёров. Я хотела бы подчеркнуть, что очень значительный вклад делают университеты; у нас есть 2 университета, которые являются частью фонда. Они поддерживают написание диссертаций по темам культурного наследия. Таким образом, есть очень явная приверженность университетов этому делу, этой теме. И это очень важно для продвижения работ в области культурного наследия. Это глобальный бюджет, который также включает софинансирование. Есть проекты, которые финансируются другими партнёрами, и у каждого есть возможность получить финансовую поддержку. И, конечно же, есть меценатство.

Часть проектов, которые мы поддерживаем, должны получить поддержку двух партнёров фонда, представляющих различные учреждения и дисциплины. Это очень важный критерий, потому что благодаря этому правилу мы содействуем обмену между университетами и культурными учреждениями как в академической сфере, так и в сфере работы профессионалов в области культурного наследия. Здесь мы говорим о специалистах, которые не всегда готовы работать вместе и не привыкли работать вместе; мы должны побудить их посредством конкретных мер. Речь идёт о фонде: фонд устанавливает эти отношения общего проекта, а также выделяет финансирование.

Посмотрим на цифры. С 2011г. финансировали (полностью или частично) 58 диссертаций, 39 работ уровня постдокторантуры, 42 магистерские работы и в период с 2012г. по 2016г. - 138 публикаций. Как Вы можете видеть по цифрам, диссертации, научные работы – это очень важная часть нашей деятельности. Около 60% финансирования, которое мы выделяем, предназначается докторантам. Это наша стратегия: мы пытаемся создать возможности для формирования сообщества работников культурного наследия между дисциплинами и институтами. Таким образом, мы привлекаем специалистов, которые привыкли к такому подходу, которые убеждены, что могут проявить интерес, и могут продвигать эту идею. Это



докторанты, которые поддерживают наш подход. Те, кто привержен к этой программе, получают совместное «руководство» в рамках междисциплинарной программы (например, преподаватель университета и хранитель). Кроме того, мы выделяем небольшое дополнительное финансирование (5000 евро на 3 года) для конференц-деятельности за границей. Каждый год мы предоставляем специальное обучение в области культурного наследия, которое показывает, в чём заключаются особенности каждой из профессий, поощряет выход за границы своих профессий; таким образом, устанавливается более тесное сотрудничество и взаимообмен. Таким образом, мы создаём пространство, где докторанты других дисциплин могут понять словарь и терминологию специалистов смежных профессий.

Очень кратко представлю примеры проектов. Они очень разные – разные объекты культурного наследия, разные дисциплины. Это проект по саркофагам с жёлтым дном из Египта. Техника, которая была применена при создании саркофагов, создавала жёлтый цвет. Речь шла об изучении техники, которая применялась при производстве этого саркофага, об изучении материалов и о происхождении этих материалов. Эта работа включала в себя физический и химический анализ, но шла совместная работа по стилистике, иконографии, то есть параллельно с этой диссертацией была защищена диссертация по истории искусств (2 студентки обменивались своими подходами).

Второй проект посвящён объекту, который называется «матрица». Матрицы печатей представляют очень важный корпус объектов Средневековья. В музеях Франции сохранились тысячи таких объектов, произведений. У нас есть особенный, археологический подход, который характеризует металл, применявшийся для создания таких произведений искусства, а также специальные цинковые сплавы. Возможно, не все знают, каким был состав. Ниже указано, какие университеты выступали партнёрами проекта – университет Версаль-Сен-Кантен-ан-Ивелин, Национальные архивы и Лаборатория археоматериалов.

Третий проект, который я хотела бы представить – это изучение декора в позолоченной коже, 16-18 века. Здесь речь идёт о позолоченной пластине, которая наклеивалась на кожу. Мы рассмотрели происхождение и производство этих материалов, что влияло на коррозию металла, что разъедало эту пластину. Конечно же, мы пытались прийти к лучшим методикам сохранения и реставрации подобных материалов.

Кроме того, есть проект, который мы называем «эфемеры» - это печатные документы временного использования: открытки, афиши, плакаты. То, что сохранилось, считается объектом культурного наследия. Великобритания стала пионером в области валоризации «эфемеров». У нас есть партнёры в Британии, например Бодлианская библиотека. Они помогли нам провести категоризацию этих документов. Это важно для валоризации; они имеют литературную ценность. Есть хранители, у которых в коллекции есть подобная «эфемерная» продукция. Для них это возможность подчеркнуть её значимость.

Кроме того, есть ещё один проект, который включает статую из парка Версаля. Это монумент из каррарского мрамора. Проект был разработан по акустическим неструктурным методам для проведения оценки состояния поверхности и глубины мрамора, понимания изменений, которые происходят в мраморе, посредством акустического изображения.

Ещё один проект, который я бы хотела упомянуть сегодня, включает превентивную консервацию. Это возможность задуматься о полимерном остеклении, которое также отражает ультрафиолетовые лучи и противостоит царапинам. Для создания этого проекта были задействованы специалисты из разных областей и сфер.

Сейчас я бы хотела рассказать о «Патримекс» - это серия оборудования, на которое выделен специальный бюджет. Она включает лазерную платформу, мобильную платформу (совокупность техники для спектроскопии на месте, для проведения анализа памятников и оценки возможности перемещения памятников). Третий момент – это световая линия и солнечный синхротрон. Объединение этих трёх полюсов создаёт единый проект, который называется «DataH». Цель этого проекта – возможность сбора данных, результата анализа в рамках работы с этим оборудованием, и возможность совместить работу всех этих составляющих и использовать их в разных анализах и, если это нужно, одновременно (параллельно). Многие проекты пользуются оборудованием «Патримекс», мы пытаемся предоставлять это оборудование, но я хотела бы подчеркнуть, что сами инструменты



предоставляются в исследовательских целях в той мере, в какой их можно использовать эффективно, в фундаментальных исследованиях, чтобы адаптировать это оборудование в целях сохранения объектов культурного наследия.

«Патримекс», таким образом – это целая совокупность оборудования, инструментов, которые входят в программу «E-RHS». Я буду говорить об этом позже, но вчера об этом тоже шла речь. Я хотела бы подчеркнуть значимость данных, которые являются результатом анализов; эта дискуссия как раз была вчера - необходимость открывать данные, чтобы данные были открытыми, «open data», не закрывались в своих целях. И мы пытаемся объединить их в сеть, и сделать это таким образом, чтобы обеспечить обмен между различными элементами анализа, продумать передачу этих данных, коммуникабельность, чтобы учёные могли пользоваться ими, будучи единым сообществом сети «Патримекс».

Фонд науки о культурном наследии включает университеты, музеи, центры за границей, которые занимаются проектами. Это наши внешние партнёры: Собрание Уоллеса, музей Виктории и Альберта, государственный университет в Сан-Паулу, национальный археологический музей в Афинах, и список на этом не исчерпан. Фонд работает в европейских проектах, например «Action Cost WoodMusICK», который объединяет учёных, реставраторов, хранителей инструментов, специалистов по сохранению музыкальных инструментов из дерева.

Кроме того, наш фонд является ключевым агентом фонда «E-RHS» (Европейская исследовательская инфраструктура по наукам о наследии). Также наш фонд действует в качестве оператора Министерства культуры в программе «Joined Program Initiative». Эта программа уже работает во многих европейских странах.

У нас есть партнёрство с зарубежными институтами, которые также занимаются исследованиями в области культурного наследия. Есть долговременное партнёрство, например, в Китае в провинции Шаньси. Мы провели обмен между Китаем и Францией. Франция отправила экспертов на разные объекты. Кроме того, впоследствии по одному из вышеупомянутых проектов этот обмен был поддержан. На следующей неделе у нас будет большой круглый стол с китайскими партнёрами, который является подтверждением этого партнёрства.

Что касается международного аспекта нашей работы, у нас есть специальный проект международного обмена, который был запущен в 2016 г. Он позволяет финансировать международную деятельность, принимать иностранных исследователей во Франции, а также отправлять исследователей за границу. Несколько партнёров фонда могут на месяц, два или три принимать зарубежных специалистов или же отправлять своих специалистов за границу. Мы принимали Уво Бергманна, учёного из университета Стэнфорд, известного своими работами в области создания изображений; он работал над проектами в рамках нашего партнёрства. Ещё один учёный работал над проектом по использованию графена как материала защиты для объектов культурного наследия. Есть ещё один проект – французский специалист работал в лаборатории Музея современного искусства в Нью-Йорке над созданием пластиковой плёнки с адгезивными свойствами, которая использовалась в 20-м веке. Это те инструменты, которые побуждают к международной деятельности. Точечное сотрудничество может впоследствии вырасти в более широкомасштабное, можно выбирать учёных для обмена. Мы, конечно же, рассчитываем, что российские учёные будут принимать участие в рамках установленного партнёрства, и если есть заинтересовавшиеся, Вы можете связаться с нами и найти французского партнёра, который будет заинтересован в Ваших работах и наоборот.

Ряд мероприятий фонда науки о культурном наследии находит отражение в СМИ. Появлялись статьи, как во Франции, так и за границей. Также появлялись репортажи по радио и на ТВ. Темы, которые интересуют журналистов – это те же темы, которые отражают наши проекты, очень медийные проекты. «Codex Barbonicus» (Вы видите слева наверху картинку) хранится в библиотеке Национального собрания, это манускрипт ацтеков. Также письма Марии Антуанетты, которыми она обменивалась с графом Ферсеном, и робот «Беренсон». Эта техника позволяет различать чернила и, по возможности, прочитать оригинальный текст Марии Антуанетты. Это очень медийный проект. Справа внизу Вы видите изображение робота «Беренсон», который представлен в музее на набережной Бранли. Он проработал там несколько недель, его цель – изучение процесса формирования эстетического суждения, а



также взаимодействие произведения с посетителем. Эти результаты интересны для нас, это способ привлечь внимание публики к нашей деятельности и в частности привлечь внимание потенциальных меценатов. Потом можно направить эти средства на, может быть, менее непосредственно доступные, привлекательные для публики темы. Но есть темы, которые после должного объяснения могут заинтересовать меценатов, и их средства будут направлены на проекты, которые позволят нам расширить сферу нашей деятельности.

И в заключение я бы хотела сказать, что этот фонд существует уже несколько лет. Можно подвести некоторый промежуточный итог. Фонд способствовал созданию интеллектуальной и методологической среды, которая представляет значительный интерес, направленной на проведение прикладных исследований, имеющих социальное и экономическое применение и аспект. Фонд занимает важное место в культурных учреждениях и принимает большое участие в проводимых ими исследованиях, может довольно легко вводить результаты научных исследований в дальнейший оборот исследований, а также устанавливать взаимоотношения с публикой.

Фонд может рассматриваться как инструмент, который сокращает расстояния между университетами и музеями. И в целом можно сказать, что работники высших учебных заведений, хранители, реставраторы, изготовители музыкальных инструментов и работники музеев очень рады возможности работать вместе. Создаются новые возможности для каждой из сторон. Возможность нахождения финансирования на проекты, касающиеся науки о культурном наследии. Рад университетских работников поощряется к работе в области культурного наследия, что раньше не случалось. Таким образом, это имеет побудительную силу, даже если работников необходимо сопровождать и поддерживать в этом направлении: заранее формировать готовность к проекту и затем прослеживать применимость проектов в среде для расширения области взаимодействия.

Создаётся очень благоприятная институциональная среда, предоставляются соответствующие финансовые возможности. Для того, чтобы проиллюстрировать этот побудительный эффект, который возникает в институциональной среде, я приведу в пример себя. Я уже работала над сохранением культурного наследия, но в основном в историческом аспекте. Но посредством этого фонда в последнее время я стала участвовать в проекте междисциплинарного исследования на фотографических фондах, которые находятся на юге Индии. Они состоят из десятков тысяч фотографий конца 19 века - конца 20-го века. Речь идёт о студийной фотографии (в основном индивидуальных портретах, семейных портретах) в стране, где доступ к индивидуальным фотоаппаратам был практически закрыт из-за их стоимости. Это очень важный корпус документов, который может послужить не только культурным, но и антропологическим исследованиям, которые смыкаются с моим исследованием по консервации фотографий. Есть и стеклянные пластины, и негативы, и оттиски, часто в разном состоянии сохранности в зависимости от условий хранения. Мы можем провести диагностику этого фонда и найти адаптированные решения для того, чтобы добиться лучшей консервации индийского фонда. Также мы можем изучить условия повреждений, которые испытывают фотографические фонды в тропических условиях. Таким образом, мы можем расширить применение результатов этого исследования за рамки одной только Индии.

В нескольких словах, подводя итог: многое было сделано в ходе последних лет, и, конечно, остаётся ещё многое сделать. Нужно продолжать возбуждать у людей желание работать вместе, давать материальную возможность работать вместе. Эта работа очень важна, но совсем не легка в проведении. Нужно также повышать уровень образования в области наук о культурном наследии, а также вести магистерские программы, программы доктората в этой области. Этих программ пока не существует во Франции, но они должны быть следующим этапом углубления обменов и работы в области наук о культурном наследии. Благодарю Вас.

